



**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
10º ROTEIRO**

**ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA**

**PROFESSORA: Michelle Nascimento Ribeiro Nassu**

**TURMA:4º**



**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA,  
GEOGRAFIA, CIÊNCIAS E ENSINO RELIGIOSO**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 06 a 10 de julho**

**ORGANIZAÇÃO DOS ESTUDOS**

Olá querido(a) aluno (a)!

Se possível, você deve assistir as aulas pela Televisão no canal 5.2 do **Aula Paraná Municípios**, ou aos vídeos das aulas do **Aula Paraná Municípios** e demais vídeos explicativos que estão disponíveis em nosso grupo de Whatsapp antes de realizar as atividades.

**O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:**

Língua Portuguesa, Matemática, História, Geografia, Ciências e Ensino Religioso.

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

Língua Portuguesa: Ler e compreender textos do gênero Peça Teatral e Entrevista, identificar para quem são escritos e os elementos que compõem esse tipo de texto; identificar o uso adequado da escrita e a grafia correta das palavras.

Matemática: Resolver situações problema com as idéias da multiplicação e divisão.

História: Conhecer a história, trajetória e cultura do povo indígena paranaense Guarani.

Ensino Religioso: Conhecer, refletir e respeitar as formas de manifestações das crenças das diversas religiões através das festas populares.

Geografia: Compreender a importância da preservação dos recursos naturais.

Ciências: Entender como são formadas a cadeia e teias alimentares.

**COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

Assistindo as vídeo aulas do “Aula Paraná”, vendo as mensagens do grupo de Whatsapp da turma, lendo os textos e realizando os exercícios propostos no roteiro e livro didático.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

- Respondendo as questões de Língua Portuguesa;
- Resolvendo as questões de Matemática;
- Respondendo as questões das atividades de História, Geografia, Ciências e Ensino Religioso.



Segunda-feira, 06 de julho de 2020.

## LÍNGUA PORTUGUESA

Gênero textual: **Roteiro teatral**

### **O CASAMENTO DA FILHA DO PALHAÇO**

Uma ópera rock

Texto de Luiz Andrioli

(...)

CENA 21

**CAMARIM DO CIRCO DE PANCHOLINO.  
PANCHOLINO E CLARICE**

Pancholino tirando a maquiagem no camarim após um show. Ele entra em cena maquiado, com a energia de quem estava há pouco em cena. Senta-se de frente para o espelho do camarim e começa a retirar a maquiagem enquanto fala.

**PANCHOLINO:** A gente não é dono de nada. De nada. A vida inteira correndo por esse país com o que cabe em uma mala. Só. A cada temporada eu carrego um pouco da cidade anterior, dos olhos cheios de suspense e medo ao ver um equilibrista no alto da corda... Das risadas arrancadas por este palhaço em cena. (Olha-se no espelho, já está sem maquiagem).

**CLARICE:** (Pegando a deixa da última frase do Pancholino e cortando o clima do monólogo dele). Se a bilheteria não melhorar, aí é que a gente não vai ser dono de mais nada mesmo...

**PANCHOLINO:** Foi fraco hoje?

**CLARICE:** Fraco de novo.

**PANCHOLINO:** Eu bem que percebi muito lugar vazio.

**CLARICE:** Vamos continuar aqui ou encerrar a temporada mais cedo? Parece que ninguém está mais querendo sair de casa...

**PANCHOLINO:** Desde que começaram a inaugurar essas emissoras de TV por aí, parece que o público perdeu as pernas.

**CLARICE:** (Tira do bolso uma revista que tem Juliana na capa. Fala com uma empolgação e carinho de mãe). Juliana saiu na capa de mais uma revista.

**PANCHOLINO:** (Faz um gesto de quem não quer ver). E mais isso. Minha filha trabalhando neste negócio que vai acabar matando o nosso circo.





**CLARICE:** Não seja trágico... (Pancholino dá de ombros e continua tirando sua roupa de palhaço e veste um roupão).

**CLARICE:** (Tira do meio da revista uma foto de Juliana). Juliana mandou uma foto pra você. Olha como a barriga está grande.

**PANCHOLINO:** (Estica o braço, pega a foto). Que saudades.

**CLARICE:** Nem me fale...

**PANCHOLINO:** Será que a gente fez certo em deixar nossa filha sozinha, morando com o Juvenal e com a Mônica?

**CLARICE:** Juliana é adulta, Pancholino. Ela quis. (Resignada) Quer voltar?

**PANCHOLINO:** E adianta? A gente volta, mas na hora de partir, ela vem com a gente? Nós não somos donos de nada, Clarice. Muito menos da vontade da nossa filha.

**CLARICE:** A gente pode ficar com ela.

**PANCHOLINO:** ( Pancholino olha no livro-caixa enquanto pensa profundamente. Ele fecha “ruidosamente” o livro).

**Blackout.**

O Casamento da Filha do Palhaço. Luiz Andrioli. Texto adaptado para fins pedagógicos.

O **Roteiro teatral** é o texto que os atores recebem para decorar as falas e depois contracenarem no palco. O texto descreve o cenário onde se passa o diálogo, as falas dos personagens e algumas informações entre parênteses. As partes que estão entre parênteses ( ) são partes do texto que descrevem a emoção, a atitude e o contexto de como o texto deve ser encenado.

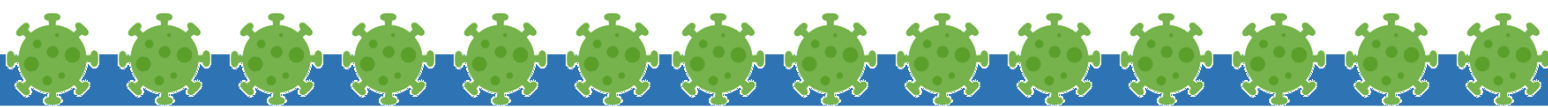
1 - Responda de acordo com o Roteiro Teatral:

a) Onde se passa essa cena da peça do teatro?

b) Quais são os personagens do texto?

c) Sobre o que os personagens estão dialogando?

d) **(Tira do bolso uma revista que tem Juliana na capa. Fala com uma empolgação e carinho de mãe)** Como a atriz deve representar a cena neste momento, **feliz** ou **triste**? Que palavra dá a dica para descobrirmos isso?





e) Quantas falas tem o personagem **Pancholino** no texto?

---

f) Pancholino parece ter medo de que algo aconteça. Do que ele tem medo? Explique com suas palavras.

---

---

2 - Leia a descrição e tente **ilustrar o cenário** (local) e o **figurino**(roupas) dessa cena:

Pancholino **tirando a maquiagem** no **camarim** após um show. Ele entra em cena maquiado, com a energia de quem estava há pouco em cena. **Senta-se de frente para o espelho** do camarim e começa a retirar a maquiagem enquanto fala.





Segunda-feira, 06 de julho de 2020.

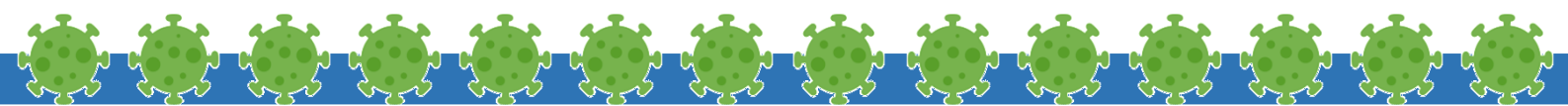
## MATEMÁTICA

Multiplicação: **Possibilidades**

LIVRO DIDÁTICO PÁGINAS: 88 EXERCÍCIOS 1 E 2  
89 EXERCÍCIO 3  
90 EXERCÍCIO 1  
91 EXERCÍCIO 3 (A, B e C)

Passo a passo para realizar as atividades no livro:

1. Colocar a data **06/07/2020** na parte de cima das páginas **88, 89, 90 e 91**.
2. Ler e resolver os exercícios no próprio livro didático.
3. Se não conseguir fazer algum dos exercícios, passe para o próximo.
4. Em caso de dúvidas, mande mensagem para a professora no grupo de Whatsapp da turma.





Terça-feira, 07 de julho de 2020.

## HISTÓRIA

### Povos indígenas do Paraná: Povo Guarani

Os Guarani, grupo do tronco linguístico Tupi-Guarani, dividem-se em três sub-grupos: Mbyá, Nhandéva e Kaiová. Identificam-se mutuamente e mantêm laços de parentesco e afinidade com aldeias distantes, não se limitando ao território nacional. Apesar da grande abrangência do seu território (Brasil, Argentina, Uruguai e Paraguai) o sentido de identidade entre os Guarani, tem se preservado através da manutenção da língua e da cultura.

Antes da colonização européia e da conseqüente perda de parte de seus territórios, os Guarani distribuíam-se desde do litoral estendendo-se às florestas subtropicais do planalto, até o rio Paraná a oeste. Estabeleciam suas aldeias geralmente em regiões de floresta tropical, fazendo clareiras na mata, usando as áreas próximas para caça, coleta e agricultura. Permaneciam no mesmo local, entre cinco a seis anos, até esgotarem os recursos naturais, sendo que depois do solo descansar e a fauna se recompor, retornavam aquela área. Normalmente a aldeia compunha-se de cinco a seis casas comunitárias, sem divisões internas, em cada qual vivia de vinte a trinta pessoas.



Cerâmica Guarani

No centro da aldeia existia a casa de rezas, onde eram realizadas as atividades rituais.

No interior das habitações e nas áreas periféricas da aldeia concentravam-se as atividades femininas relativas aos cuidados das crianças e ao preparo dos alimentos. Desenvolveram uma cerâmica decorada, confeccionando abundante quantidade de recipientes de argila queimada. Fabricavam cestas e peças variadas, com fibras e taquaras, inclusive redes de dormir e ainda fiavam algodão para confecção de peças de vestuário.

Nos séculos XVIII e XIX, os Guarani que habitavam o interior do Paraná, foram utilizados como mão-de-obra escrava na atividade pecuária, ou reunidos pelo Governo em reservas indígenas denominadas aldeamentos. Muitos, entretanto fugiam em direção ao litoral, considerado local sagrado segundo a religião do grupo.

1 – Responda:

a) Como eram organizadas as aldeias dos Guarani?

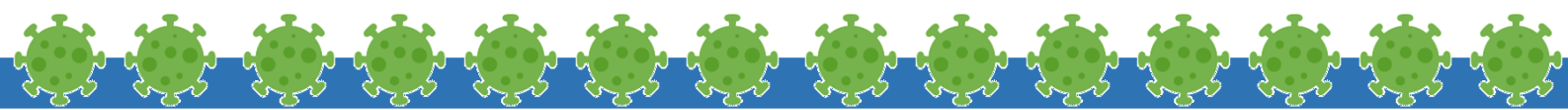
---

---

b) Por que você acha que os Guarani fugiram para o litoral?

---

---





Quarta-feira, 08 de julho de 2020.

## ENSINO RELIGIOSO

### Festas populares

As festas populares brasileiras tem muita influência das religiões que formaram nossa sociedade. Elas são realizadas para marcar o início e fim de estações e colheitas, em homenagens a personagens, santos e datas religiosas, ou mesmo giram em torno das crenças populares.

#### Conheça um pouco do Festival de Parintins:

O **Festival Folclórico de Parintins** é um evento que acontece anualmente na última semana do mês de junho, na cidade de Parintins, no estado do **Amazonas**. A festa é reconhecida como **Patrimônio Cultural do Brasil**.



A festejo ocorre desde 1.965 e é muito popular na região, atraindo também, pessoas de todo Brasil e de outros países. Tradicionalmente é realizada no *Centro Cultural e Esportivo Amazonino Mendes*, em Parintins. O local mais conhecido como **Bumbódromo**, possui o formato de cabeça de boi e tem capacidade de reunir 35 mil pessoas. As apresentações são realizadas durante três noites seguidas.

O festival remete à lembrança de escolas de samba em época de **carnaval**, pois os processos são semelhantes. Os desfiles abrangem fantasias, adereços, temáticas com alas e alegorias, mestre de cerimônias (apresentador) que narra o enredo, músicas e entre outros aspectos. Os destaques são a *porta-estandarte* (carrega o símbolo do boi) e a *cunhã poranga* (representa a índia mais bonita da tribo).

O vencedor comemora o título desfilando pelas ruas de Parintins. Logo depois, a comissão de Arte dos bumbás já começa os preparativos para o próximo ano.

Festival Folclórico de Parintins possui grande repercussão. As músicas dos bois são lançadas em CD e DVD, onde algumas delas já tornaram-se conhecidas popularmente. O município

em época de festival aumenta significativamente o número de turistas. Para os interessados e curiosos que não podem comparecer, o evento também é transmitido por algumas emissoras de televisão e pela internet.

Texto originalmente publicado em <https://www.infoescola.com/folclore/festival-de-parintins>

1 – Responda após a leitura do texto:

a) Você conhecia ou já havia ouvido falar do festival de Parintins?

---

b) A qual lenda do nosso folclore essa festa é dedicada? Explique com suas palavras?

---

---





Quarta-feira, 08 de julho de 2020.

## GEOGRAFIA

Paisagens: **Conservação e degradação da natureza**

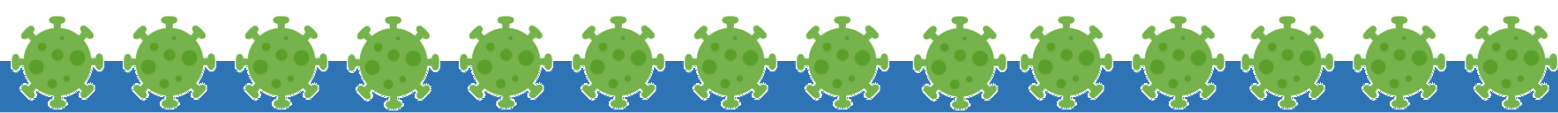
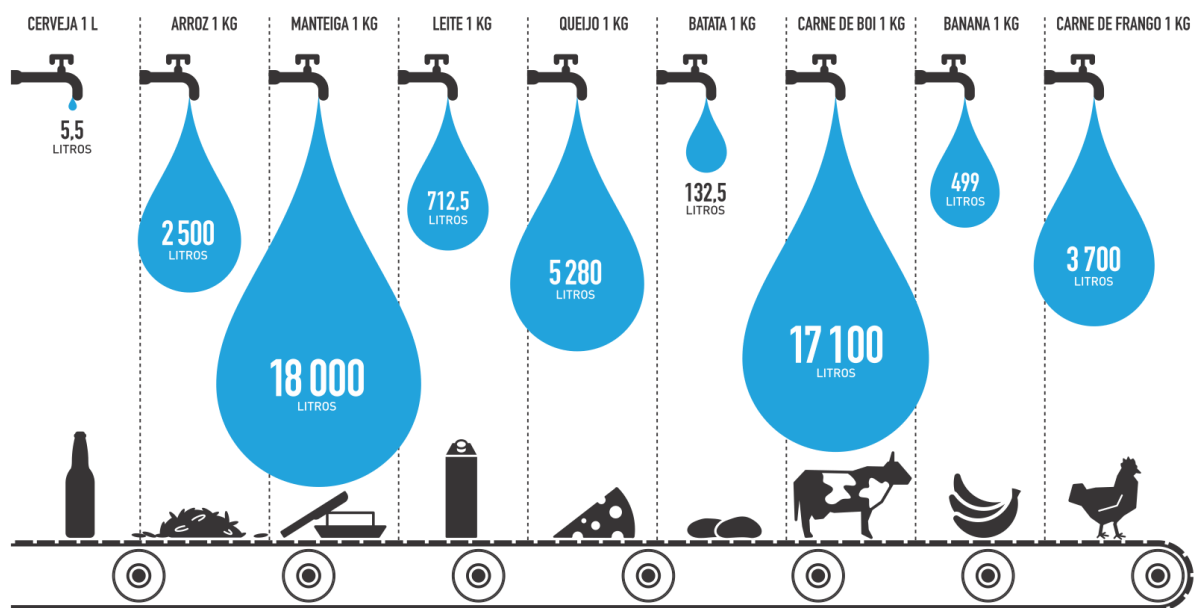
**LIVRO DIDÁTICO PÁGINAS: 130 EXERCÍCIOS 1, 2 e 3**  
**147 LER**  
**148 LER**  
**149 EXERCÍCIO 1**

Passo a passo para realizar as atividades no livro:

1. Colocar a data **08/07/2020** na parte de cima das páginas **130, 147, 148 E 149**.
2. Ler e responder os exercícios no próprio livro didático.
3. Caso não consiga fazer algum dos exercícios, passe para o próximo.
4. Em caso de dúvidas, mande mensagem para a professora no grupo de Whatsapp da turma.

## A ÁGUA QUE VOCÊ NÃO VÊ

Você consome sem perceber. Veja o quanto de água potável é necessário para produzir itens do seu cotidiano







Quinta-feira, 09 de julho de 2020.

## LÍNGUA PORTUGUESA

Gênero textual: **Letra de canção**



O **Teatro Mágico** um grupo musical brasileiro formado em 2003 na cidade de Osasco, São Paulo, criado por Fernando Anitelli. Além disso, é um projeto que reúne elementos do circo, do teatro, da poesia, da música, da literatura, da política e do cancionário popular, tornando possível a junção de diferentes segmentos artísticos numa mesma apresentação.

Os integrantes da trupe se apresentam maquiados e vestidos de palhaço como se fossem um trupe circense. Usam violões, guitarra, baixo, percussão, teclados, pianos elétricos, sintetizadores e bateria. São cinco músicos e três artistas/bailarinas performáticas que fazem acrobacias durante o show.

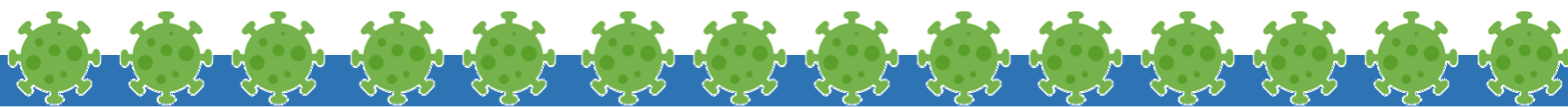
1 – Leia alguns versos da musica mais famosa do Teatro Mágico:

### Zaluzejo

#### O Teatro Mágico

Ah eu tenho fé em Deus... né?  
Tudo que eu peço ele me **ouci**... né?  
Ai quando eu to com algum **pobrema** eu digo:  
Meu Deus! me ajuda que eu to com esse problema!  
Ai eu peço muito a Deus... ai eu fecho meus olhos... né?  
eu Deus me **ouci** na hora que eu peço pra ele, né?  
Eu desejo ir embora um dia pra Recife  
não vou porque tenho medo de avião, de **torro**...de **terroristo**  
ai eu tenho medo né?  
Corra tudo bem... se Deus quiser... se deus quiser..."

Nessa música o autor brinca com as palavras e com algumas crenças e ditados populares. Utilizando as palavras da forma como algumas pessoas falam do dia a dia, de forma "errada" segundo a ortografia, mas isso acaba dando novos significados as palavras. E ele fez isso para nos dizer que não devemos ter preconceito lingüístico e que nenhuma forma de falar é errada é apenas a forma que a pessoa aprendeu.





Pigilógico, tauba, cera lítica, sucritcho,  
graxite, vrido, zaluzejo

"eu sou uma pessoa muito divertida"

Pigilógico, tauba, cera lítica, sucritcho,  
graxite, vrido, zaluzejo

"não sei falar direito"

Tomar banho depois que passar roupa mata  
Olhar no espelho depois que almoça entorta a boca  
E o rádio diz que vai cair avião do céu  
Senhora descasada namorando firme pra poder casar de véu  
Quando for fazer compras no Gadefour:  
Omovedor ajactu, sucritcho, leite dilatado, leite intregal,  
Pra chegar na bioténica, rua de parelepídico  
Pra ligar da doroviária, telefone cedular  
Quando fizer calor e quiser ir pra praia de Cararatatuba,  
cuidado com o carejangrejo  
Tem que ta esbeldi, não pode comer pitz, pra tirar mau hálito  
toma água do chuveiro

Se você se assustar e tiver chilique, cuidado pra não morrer  
de palaladi cadique  
Tenho medo da geladeira, onde a gente guarda yorgute,  
porque no frio da tomada se cair água pode dá cicrutche  
To comprando um apartamento e o negócio ta quase no fim  
O que na verdade preocupa é o preço do condostim  
O sinico lá do prédio, certa vez outro dia me disse:  
Que o mundo vai se acaba no ano 2000 é o que diz o acalipse



2 – O que as palavras destacadas na música têm em comum?

---



---

3 – Escreva como você acha que se escrevem as palavras abaixo com a grafia (escrita) correta:

Zaluzejo: \_\_\_\_\_

Vrido: \_\_\_\_\_

Pobrema: \_\_\_\_\_

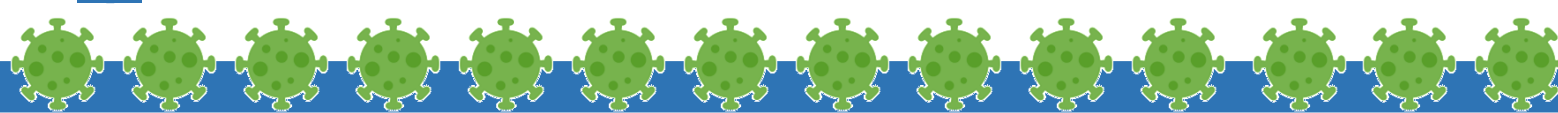
Tauba: \_\_\_\_\_

Telefone cedular: \_\_\_\_\_

Carejangrejo: \_\_\_\_\_

Paladi cadique: \_\_\_\_\_

Acalipse: \_\_\_\_\_





Quinta-feira, 09 de julho de 2020.

## CIÊNCIAS

Matéria e energia: **Cadeia e teias alimentares**

**LIVRO DIDÁTICO PÁGINAS: 46 LER  
47 LER  
52 LER  
53 LER  
54 EXERCÍCIOS 1, 2 E 3.  
55 LER  
56 EXERCÍCIOS A, B, C E D**

Passo a passo para realizar as atividades no livro:

1. Colocar a data **09/07/2020** na parte de cima das páginas **46, 47, 52, 53, 54, 55 e 56**.
2. Ler e responder os exercícios no próprio livro didático.
3. Caso não consiga fazer algum dos exercícios, passe para o próximo.
4. Em caso de dúvidas, mande mensagem para a professora no grupo de Whatsapp da turma.

### CADEIA ALIMENTAR

www.ESTUDOKIDS.com.br





Sexta-feira, 10 de julho de 2020.

## LÍNGUA PORTUGUESA

Gênero textual: **Entrevista**

Q BUSCA

quinta, 02 de julho de 2020



(67) 99659-5905

Página Inicial

Notícias

Cadernos

Colunistas

Dourados

Região

Polícia

Serviços

Institucional

Expoagro

TV Dourados News

### Leia a entrevista com o palhaço Marcos Casuo

03 novembro 2008 - 14h22

Viviane Macedo

Ainda muito jovem ele se apaixonou pelo circo e levou isso muito mais a sério do que possa parecer. Sim, com nariz de palhaço e muita maquiagem, Marcos Casuo tornou uma coisa que faz a maioria das pessoas cair no riso em sua profissão: ser um palhaço!

Responsável por gargalhadas de platéias do mundo inteiro que já assistiram seus espetáculos, ele é o Mr. Clown, o palhaço do espetáculo Alegria do Cirque du Soleil.

A gigantesca dimensão que ganhou em sua carreira não foi à toa e nem veio por acaso. Desde muito novo, Casuo aposta na profissionalização, na melhora constante e nunca deixou o otimismo de lado. "Eu sou muito otimista com as minhas coisas, eu acredito muito no que eu posso fazer e acho que por isso consigo realizar meus sonhos", afirma.

Depois de oito anos fora do Brasil, ele resolveu deixar o Cirque du Soleil, voltar para o seu país e realizar projetos próprios - criar a sua escola e um grupo, que vai integrar o seu circo!

Em entrevista exclusiva ao Jornal Carreira & Sucesso, Casuo, ou Mr. Clown, conta um pouco da sua trajetória no circo, as lições que traz do picadeiro e como evoluiu e de que forma conquistou um espaço tão importante numa estrutura circense: ser o palhaço. Não perca!

**Jornal Carreira & Sucesso:** Conte um pouco da sua história. Como foi parar no circo?

**Marcos Casuo:** Comecei praticando capoeira, sempre assisti Pica-pau, Giraia, Power Rangers e as acrobacias sempre me chamavam muito a atenção, então acabei entrando na capoeira para aprender acrobacias. Na época das Olimpíadas eu não perdia uma apresentação, principalmente as de ginástica solo, que tem muitas acrobacias. Então, por causa da capoeira, acabei aprendendo a saltar, mas saltava igual a um sapinho, não tinha muita técnica e postura. Aí descobri o "breakdance", que também mexia um pouco com o corpo, com acrobacias e muitos giros. Com isso encontrei a dança - fiz um pouquinho de jazz, de balet, de dança contemporânea. Nesse período assisti a um espetáculo do Grande Circo Popular do Brasil que estava em São Carlos e me apaixonei. Quando voltei para a ginástica olímpica para praticar, um grupo de jovens do circo que era responsável pela acrobacia visitou o ginásio onde eu treinava e pediu para que o meu





treinador indicasse alguém para participar do elenco e ele me indicou de cara. Então me convidaram, aí eu brincando disse "mas só se eu for embora com o circo". Assisti ao espetáculo pela segunda vez e foi quando, realmente, me apaixonei pelo circo. Comecei a prestar mais atenção no grupo, que era um verdadeiro time. Conheci o grupo, que se chamava, na época, "Tá no ar" e depois de alguns anos comecei a dirigir, coreografar e acabei tomando a frente da equipe. O "dá a mão", "levanta" ou "a gente te segura se você for cair" foi o que mais me chamou a atenção dentro do circo.

**Jornal Carreira & Sucesso:** Como e quando você entrou para o Cirque du Soleil?

**Marcos Casuo:** O Cirque no início da minha carreira era algo impossível. Porque eu nunca tinha me visto trabalhando no Cirque du Soleil, a melhor companhia de entretenimento pra mim era o Grande Circo Popular do Brasil ou qualquer outro circo que eu pudesse ingressar. Mas eu sou uma pessoa que quanto maior o desafio, mais eu tenho prazer em querer fazer, então, depois de alguns anos que eu estava no circo, tinha viajado o Brasil todo, o Marcos Frota dizia pra mim que eu estava pronto, mas eu achava que não. Eu assistia aos DVDs de espetáculos, via tudo pronto, editado, e tinha na minha cabeça que era tudo perfeito, que eles não erravam, eu achava que eu nunca ia conseguir chegar naquele nível. Eu até já tinha recebido convite para fazer o teste, mas neguei, por acreditar que ia pagar um mico, afinal as pessoas que fazem a audição são "ninjas", os melhores dos melhores. Então, eu já tinha perdido uma oportunidade de entrar quando fui convidado pela segunda vez, e resolvi aceitar, mas não queria pagar o mico sozinho, levei meu grupo. Meu grupo também estava bom, eu já estava com meu olhar mais técnico e já tinha aprendido um pouco de edição de imagem, então já havia amadurecido bastante ao longo da minha carreira com o circo tradicional. Fui, levei meu grupo, pegamos um ônibus em Brasília para irmos até o Rio de Janeiro e a audição era, praticamente, quase no mesmo dia. Eu tinha ido para o teste de palhaço, mas quando cheguei na audição fiquei sabendo que o teste para clown havia sido há dois dias e eu não podia fazer mais. Não teve problema, tirei meu nariz, tirei minhas coisas, e disse: "também sou um acrobata" [risos]. Acabei convencendo e fiz o teste, junto com o meu grupo, para acrobacia. De cerca de 200 pessoas, passaram umas 25 – nós estávamos entre essas 25, inclusive alguns estão no Cirque até hoje.

**Jornal Carreira & Sucesso:** Como aconteceu sua evolução no Cirque?

**Marcos Casuo:** Eu entrei como acrobata, trabalhei numa modalidade onde só trabalhavam russos, era o único brasileiro e isso era um orgulho pra mim. Já estava há um ano e meio nessa função e sempre de olho no que acontecia no grupo dos palhaços, acompanhava eles em cena e percebia que sempre ficavam pouquíssimo tempo e saíam do circo. Eu até gostava da apresentação deles, mas não era a minha pegada, queria muito fazer algo diferente. Foi quando eu falei pra mim mesmo "eu estou aqui como acrobata, mas eu sou clown, eu sou palhaço, é o que eu gosto de fazer"... Então cheguei no meu diretor e perguntei se ele lembrava da minha vontade de ser palhaço, e o convidei para assistir um ensaio meu como palhaço. Ele nunca ia e, nesse meio tempo, a assistente de direção foi assistir e adorou. Pediu para criarmos mais um número e que ela convenceria meu diretor a nos assistir. Depois de muito tempo ele foi assistir e gostou muito. Não quis dizer nada naquele momento, disse apenas que conversaria comigo depois das minhas férias. Passei as férias com a cabeça a mil, quando voltei meu diretor me convidou para ir ao Japão com o Cirque, mas não como acrobata, e sim como o clown oficial – o palhaço. Pra mim foi uma felicidade, era o meu gol, era o que eu queria. Me tornei protagonista do espetáculo sem nem me dar conta disso.

**Jornal Carreira & Sucesso:** Por que você acha que conseguiu chegar tão longe?

**Marcos Casuo:** Tudo é possível dentro do circo. Se você quer desenvolver alguma coisa, vai desenvolver, mas vai precisar do sonoplasta, do figurinista, de muita gente junto ajudando, não tem como fazer tudo sozinho. Tem de ser otimista também, porque a mente tem um poder fora de sério. Desejar algo é mágico, tem poder. Se você fala que vai ser algo, acredite, você pode conseguir. Eu sou muito otimista com as minhas coisas, eu acredito muito no que eu posso fazer e acho que por isso consigo realizar meus sonhos.

**Jornal Carreira & Sucesso:** Tinha idéia que pudesse conseguir todo esse espaço?

**Marcos Casuo:** Talvez o meu subconsciente já tivesse criado essa expectativa, vivido isso, mas no meu dia-a-dia eu nunca tive tempo para pensar nisso, pelo contrário, eu fui vivendo todos os dias como se fosse o último da minha vida, fazendo o melhor que eu podia, então o desempenho faz você chegar onde menos se espera. O Cirque não foi uma escola, mas foi um convívio muito importante, pode ter sido uma universidade.

**Jornal Carreira & Sucesso:** No circo o trabalho em grupo é algo inevitável, não?

**Marcos Casuo:** Com certeza, a gente aprende a crescer junto com as outras pessoas. Eu não gosto de subir sozinho, acho que esse sentimento de grupo é o que deixa qualquer número, qualquer empresa, qualquer funcionário felizes e com projetos vitoriosos.





**Jornal Carreira & Sucesso:** Que lições do circo você acredita que possam ser aplicadas ao mercado de trabalho?

**Marcos Casuo:** Determinação, força de vontade, criatividade, superação. Porque o circo não é uma coisa fixa, ele viaja, em cada cidade ele muda, o organograma é o mesmo, mas o público é diferente. A mesma coisa no mundo corporativo, se você não der workshops, não treinar os funcionários, deixar o ritmo cair, a empresa que estava atrás toma a frente no mercado. As empresas não podem parar de criar, de evoluir, como o circo não pára.

**Jornal Carreira & Sucesso:** E improvisar é mesmo uma das grandes artes do circo?

**Marcos Casuo:** Sim, se no circo o artista entra para fazer malabares, tem três mil pessoas na platéia, e ele percebe que os malabares não estão no palco, o que acontece? Ele improvisa. Se o numero é malabares, ele vai fazer malabares! Ele vai para o público, vai pegar sapatos das pessoas e vai fazer de uma maneira que elas acreditem que ele sempre fez assim. E no mundo corporativo também existem imprevistos e é preciso improvisar sem mostrar que não estava esperando por aquela situação.

**Jornal Carreira & Sucesso:** Você acha que falta esse lado circense, alegre nas pessoas?

**Marcos Casuo:** Em um dos projetos que desenvolvo, que chamo de Universo Casuo, tento colocar esse lado paralelo da sociedade, a alegria. A sociedade não consegue enxergar por causa desse lado materialista, dos problemas. Não que eu não faça parte disso, mas eu também faço parte desse outro mundo e vejo que o ser humano acaba esquecendo esse presente dado por Deus, que é a alegria, a diversão de ter um tempinho de cuidar do filho, jogar uma bola. Conheço pais que não têm tempo para os filhos, porque têm de trabalhar e colocar comida em casa. É preciso viver o lado bom da vida também.

**Jornal Carreira & Sucesso:** E quais são os primeiros passos agora, de volta ao Brasil?

**Marcos Casuo:** Eu me desliguei do Soleil há dois meses, estou pronto e quero usar todo o meu conhecimento para ajudar, para montar a Clown School, para dar orientação para as pessoas que estão procurando o circo como trabalho, como profissão. Quero montar o meu grupo e esse grupo vai virar um circo. Eu quero que realmente continue sendo uma fábrica de sonhos e ofereça muitas oportunidades, porque o mundo do circo é o único lugar onde tudo é possível, onde tudo se torna realidade, e eu estou vivo até hoje por causa disso, dessa magia do circo.

Fonte: <https://www.douradosnews.com.br>

O gênero textual **entrevista** é um gênero que traz uma notícia sobre algo ou alguém em forma de perguntas e respostas. O **entrevistador** elabora perguntas e o **entrevistado** responde. Nesse gênero é muito importante que as respostas das perguntas sejam publicadas exatamente da forma que o entrevistado respondeu, pois o maior compromisso das notícias é transmitir a **verdade dos fatos**. Entrevistas escritas são normalmente publicadas em jornais impressos e digitais, revistas impressas e digitais, blogs, redes sociais e sites. São publicadas também em formato de vídeo pelos jornais televisivos, programas e canais do Youtube e redes sociais.

1 – Responda de acordo com a entrevista lida.

a) Qual é o nome do entrevistado e qual é a sua profissão?

---

b) Qual é o nome do entrevistador?

---

c) Quantas perguntas foram feitas ao entrevistado?

---

d) Que você gostaria de fazer ao palhaço Marcos Casuo se você fosse o entrevistador:

---





Sexta-feira, 10 de julho de 2020.

## MATEMÁTICA

Divisão: **Diferentes significados da divisão**

LIVRO DIDÁTICO PÁGINAS: 148 LER

149 EXERCÍCIO 1

150 EXERCÍCIOS 2 e 3

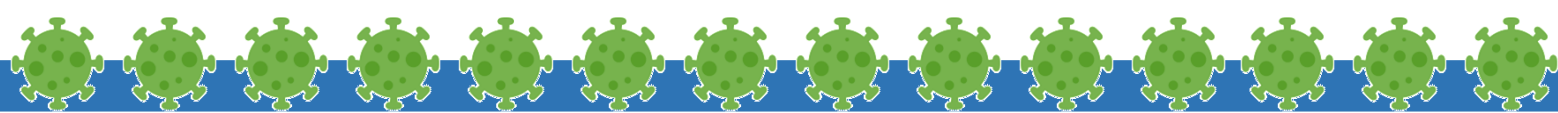
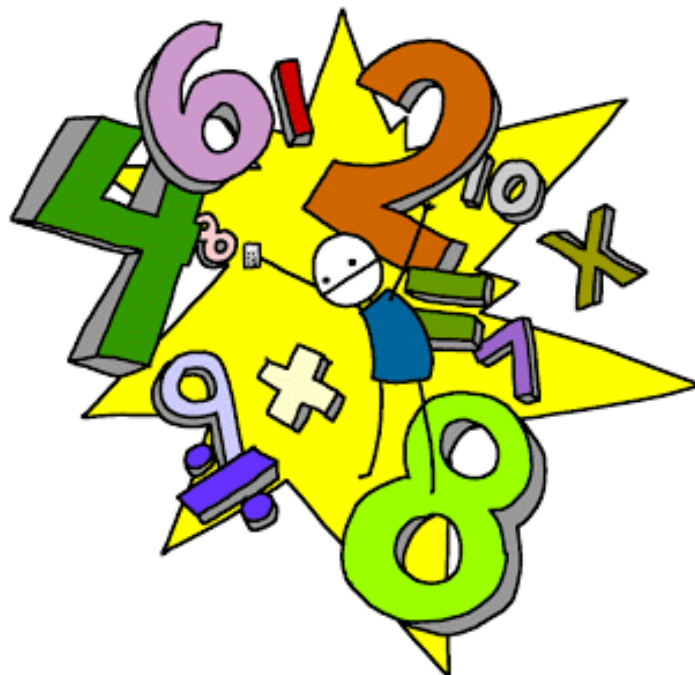
151 EXERCÍCIOS 4 e 5

152 EXERCÍCIO 1

153 EXERCÍCIOS 2, 3 e 4

Passo a passo para realizar as atividades no livro:

1. Colocar a data **10/07/2020** na parte de cima das páginas **148, 149, 150, 151, 152 e 153**.
2. Ler e resolver os exercícios no próprio livro didático.
3. Caso não consiga fazer algum dos exercícios, passe para o próximo.
4. Em caso de dúvidas, mande mensagem para a professora no grupo de Whatsapp da turma.





## 9º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO

ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA

PROFESSORA: ADRIANA MARCUZ

TURMA: 4º e 5º ANOS

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 06 a 10 de Julho - 2020

<p><b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>MATERIALIDADES:</b> INSTRUMENTOS MUSICAIS COM MATERIAIS ALTERNATIVOS E PERCUSSÃO CORPORAL;</li><li>➤ <b>ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL:</b> PULSAÇÃO E RITMO;</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>PR.EF15AR15</b> – EXPLORAR FONTES SONORAS DIVERSAS, COMO AS EXISTENTES NO PRÓPRIO CORPO (PALMAS, VOZ, PERCUSSÃO CORPORAL), NA NATUREZA E OBJETOS DO COTIDIANO;</li><li>➤ <b>PR.EF15AR14</b> - PERCEBER ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (PULSAÇÃO E RITMO);</li><li>➤ <b>PR.EF15AR.n.1.13</b> - PRODUZIR INSTRUMENTOS MUSICAIS COM MATERIAIS ALTERNATIVOS, PARA CONHECER O INSTRUMENTO, EXPLORAR SEUS SONS E PERCEBER A POSSIBILIDADE DE CRIAR INSTRUMENTOS E SONS DIVERSOS.</li></ul>
<p><b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b></p>	<p>ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS E, COMPLEMENTANDO A APRENDIZAGEM COM AS VIDEOAULAS PARANÁ (SE PUDER), PELO LINK: <a href="https://youtu.be/rKndezA7LQ4">https://youtu.be/rKndezA7LQ4</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>ATIVIDADE DA SEMANA:</b> <u>PERCUSSÃO CORPORAL E CONFEÇÃO DE INSTRUMENTO MUSICAL – MARACÁS</u></li></ul> <p><b>SAIBA QUE:</b> O MARACÁ, ASSIM CHAMADO EM TUPI-GUARANI, É UM CHOCALHO INDÍGENA, USADO NAS CERIMÔNIAS RELIGIOSAS E GUERREIRAS, QUE CONSISTE NUMA CABAÇA SECA E DESPROVIDA DE MIOLO, NA QUAL COLOCAM PEDRAS OU SEMENTES CRUAS DENTRO PARA PROMOVER SONS. É UM INSTRUMENTO DE PERCUSSÃO TOCADO AOS PARES - COM UMA MARACA EM CADA MÃO, AGITANDO-AS, OU RODANDO-AS LENTAMENTE. VEJA EXEMPLOS:</p> <div data-bbox="691 1615 930 1910"></div> <div data-bbox="970 1637 1238 1899"></div> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ ACESSE O LINK: <a href="https://youtu.be/rcBvsH7jqnc">https://youtu.be/rcBvsH7jqnc</a></li><li>➤ ASSISTA O TRABALHO DE PERCUSSÃO CORPORAL DO GRUPO PALAVRA CANTADA, COM A MÚSICA YAPO, MUITO BACANA;</li><li>➤ PRESTE ATENÇÃO NO RITMO, MARCAÇÃO/PULSAÇÃO,</li></ul>



	<p>SEQUÊNCIA DO SOM E PARTES DO CORPO UTILIZADAS;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ TENTE FAZER O MESMO CANTANDO E PRODUZINDO SONS COM O PRÓPRIO CORPO! <b>DEPOIS:</b></li> <li>➤ CONFECCIONE UM INSTRUMENTO MUSICAL, ASSIM:</li> <li>➤ PEGUE 2 GARRAFINHAS PLÁSTICAS PEQUENAS (GARRAFA PET) E COLOQUE GRÃOS CRÚS DENTRO (ARROZ, OU FEIJÃO, OU MILHO, ETC) E TAMPE-AS;</li> <li>➤ PEGUE 2 ROLINHOS DO PAPEL HIGIÊNICO E CORTE-OS PARA ABRÍ-LOS;</li> <li>➤ FIXE- OS AO REDOR DA TAMPA COM FITA CREPE OU DUREX;</li> <li>➤ VÁ ENROLANDO O ROLINHO NA TAMPA PARA QUE FORME OS CABOS DOS MARACÁS;</li> <li>➤ ENROLE FITA ADESIVA EM TODO O CABO PARA QUE FIQUE FIRME;</li> <li>➤ ENFEITE SEUS MARACÁS COMO QUISER (COLANDO PAPÉIS COLORIDOS, OU PEDACINHOS DE FITAS ADESIVAS COLORIDAS, OU AINDA COM CANETINHAS);</li> <li>➤ ESCOLHA UMA MÚSICA DE SUA PREFERÊNCIA;</li> <li>➤ CANTE E TOQUE SEUS MARACÁS, ATENTANDO-SE AO RITMO DA MÚSICA;</li> <li>➤ GRAVE UM ÁUDIO E ENVIE PARA MIM NO PRIVADO! QUERO PERCEBER COMO ESTÁ INDO SUA APRENDIZAGEM!</li> </ul>
<p><b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b></p>	<p><b>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 2 GARRAFAS PLÁSTICAS (PREFERÊNCIA AS PEQUENAS, PODE SER DE REFRIGERANTE, DE ÁGUA, DE IOGURTE, ETC);</li> <li>➤ 2 ROLINHOS DE PAPEL HIGIÊNICO (VAZIOS);</li> <li>➤ SEMENTES (FEIJÃO, ARROZ, MILHO, OU OUTRO QUE TIVER EM CASA);</li> <li>➤ CANETINHAS PARA ENFEITAR (SE TIVER);</li> <li>➤ FITA ADESIVA COLORIDA, OU FITA CREPE;</li> <li>➤ PAPÉIS COLORIDOS (OPCIONAL);</li> <li>➤ TESOURA.</li> </ul>
<p><b>IMPORTANTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ LEMBRANDO SEMPRE DE:</li> <li>➤ COLOCAR O <b>NOME</b> E A <b>DATA</b> NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS;</li> <li>➤ <b>ORGANIZAR E GUARDAR</b> TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS OU CONFORME COMBINADO;</li> </ul>



**10º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA**

**PROFESSORA ALDECIR CRISTINA IANKOSKI BETANIM**

**4º Ano A**

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 06 A 10 DE JULHO DE 2020.**

**ATIVIDADE**

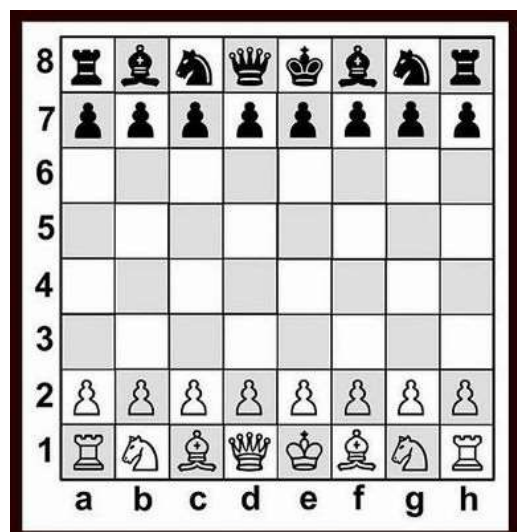
**O que vamos aprender:** Jogos de tabuleiro - XADREZ

**Para que vamos estudar esses conteúdos:**

Conhecer a história e o contexto mundial, nacional, regional e local dos jogos de tabuleiro propostos como conteúdo específico.

**Como vamos estudar esse conteúdo?**

**ORIGEM:** *Alguns dizem que versões do xadrez e do seu tabuleiro já remontam do Antigo Egito ou da China Dinástica, mas a sua origem mais apoiada é que tenha surgido na Índia, por volta do século VI, na época teria o nome de Chaturanga. Com o passar do tempo, acabou por chegar a Pérsia e o seu nome acabou por mudar, sendo agora chamado de Xatranje, tendo provavelmente outras regras também. Acabou por se difundir por toda a Europa devagarinho e foram precisos cerca de 500 anos para o Xatranje começar a se parecer mais com o xadrez que conhecemos hoje.*



**O que precisa para jogarmos?**

✓ Pode-se usar o mesmo tabuleiro da semana passada.

- 1 papel cartolina ou papelão ou folha sulfite (para o tabuleiro se não tiver)

- 1 régua

- canetinha ou lápis

- 32 tampinhas de garrafa pet ou 32 bolinhas de papel (16 de uma cor e 16 de outra).

- **Montagem do tabuleiro:** tabuleiro de 64 casas, claras e escuras. Para fazer seu tabuleiro de xadrez, recorte um pedaço de papelão (ou cartolina) em um tamanho quadrado de 32 cm por 32 cm. Depois risque nele sete linhas na horizontal e sete na vertical para formar os quadradinhos do tabuleiro, deixando um espaço entre as linhas de 4 cm.

- Na última folha do roteiro, segue desenho das peças para ser colado nas tampinhas.

**LINK PARA MONTAGEM DO XADREZ RECICLÁVEL:**

<https://www.youtube.com/watch?v=3hZPulFLC0Q&feature=youtu.be>



### **Explicando a regra do jogo:**

Objetivo: Impor o xeque-mate ao adversário.

#### **As Peças**

Cada oponente dispõe de 8 peões, 2 torres, 2 cavalos, 2 bispos, o Rei e a Dama (ou Rainha).

**Rei:** O Rei pode movimentar-se apenas uma casa em qualquer direção. Com exceção do roque, quando ele se movimenta duas casas em direção a uma das torres, e a torre cola no Rei. Não é permitido que os dois reis fiquem colados um no outro. Tem que haver pelo menos uma casa de distância entre os dois reis.

O Rei é a única peça que não pode ser capturada. Quando ele está sendo atacado, ele fica em xeque, e é forçado a sair da situação do xeque. Existe 3 alternativas dele sair do xeque.

- 1- Mover-se para uma casa que não esteja sendo atacada por nenhuma outra peça.
- 2- Capturar a peça que está colocando-o em xeque.
- 3- Colocar uma peça cobrindo o ataque da peça que está colocando-o em xeque.

- Obs: Quando o xeque está sendo aplicado pelo cavalo, essa terceira opção não funciona, já que o cavalo tem a capacidade de pular outras peças.
- Obs²: Quando o Rei não pode se livrar do xeque, ele está em Xeque-Mate, e então seu oponente ganhou o jogo. Já que o objetivo do jogo é justamente esse: aplicar o Xeque-Mate.

**Dama:** A Dama pode fazer o mesmo movimento do Rei, com apenas uma diferença. Pode se mover em todas as direções, quantas casas quiser. Podemos dizer, também, que ela faz o movimento da Torre e do Bispo junto, ou seja, movimenta-se nas horizontais, verticais (movimentos das torres) e nas diagonais (movimento dos bispos).

**Torres:** As Torres movimentam-se nas verticais e horizontais.

**Bispos:** Os Bispos movimentam-se pelas diagonais. Os bispos da casa branca, pelas diagonais da casa branca, e os bispos da casa preta, pelas diagonais da casa preta.

**Cavalos:** Os Cavalos movimentam-se uma casa numa direção e outra casa na diagonal, em forma de L. Ou duas casas para um lado e uma para outro, como podem preferir. É a única peça que pode pular outra peça. Seu xeque não pode ser coberto. As únicas maneiras de se sair do xeque do cavalo é capturando-o ou movendo o Rei.

**Peões:** Os Peões movem-se uma casa para frente, e capturam movendo-se uma casa na diagonal. Na jogada inicial de cada peão ele pode mover-se uma ou duas casas.

#### **MOVIMENTOS ESPECIAIS**

- Tomada En Passant: Quando um peão está na quinta casa e o peão adversário avança duas casas, o peão da quinta casa pode capturá-lo, passando para a casa vazia (casa de passagem) do segundo peão, movendo-se uma casa na diagonal. Esse movimento só pode ser executado no lance seguinte ao movimento.
- Promoção: Quando um peão alcança a oitava casa, ele é promovido por qualquer outra peça de maior valor (Dama, Cavalo, Bispo ou Torre), exceto o Rei. É possível ter mais de uma Dama.



- Roque Grande - O Rei move-se duas casas em direção à Torre do lado da Dama, e a Torre se junta ao Rei.
- Roque Pequeno - O Rei move-se duas casas em direção à Torre do seu lado, e a Torre se junta ao Rei.

Para a realização do Roque:

- Obs<sup>1</sup>: O Rei não pode ter se movido durante a partida, e não pode estar em xeque.
- Obs<sup>2</sup>: Não pode haver nenhuma peça entre o Rei e a Torre, que não pode ter sido movida até o momento do Roque.
- Obs<sup>3</sup>: Não pode haver nenhuma casa sendo atacada entre o Rei e a Torre.

**Xeque:** Quando o Rei está sendo atacado, dizemos que ele está em Xeque. O Rei é a única peça que não pode ser capturada. Portanto quando ele está em Xeque, é obrigado a sair dessa posição de ataque. Movendo-se, capturando a peça que está atacando, ou interceptando o ataque, colocando uma peça na frente.

**Xeque-Mate:** Quando o Rei está impossibilitado de sair do Xeque, então está em Xeque-Mate. E então a partida está encerrada, com a vitória do jogador adversário.

**Empate:** Existem algumas situações em que nenhum dos oponentes vence, e a partida fica empatada.

- Quando o Rei está "afogado", ou seja, é a vez dele de jogar, mas não pode movimentar nenhuma de suas peças, principalmente o Rei, porque esse, para qualquer casa que for se mover, fica em posição de Xeque.
- Quando sobram apenas os 2 Reis no tabuleiro.
- Depois que se sucedem 50 lances sem captura de peças ou movimento de peão. Essa contagem dos lances pode ser iniciada a qualquer momento da partida, mas, sempre que houver captura de peças ou movimento de peão, a contagem dos lances volta para o início.

Quem tem acesso a internet link da aula completa de XADREZ:

<https://www.youtube.com/watch?v=Jl3hDjyw5uE&t=737s>

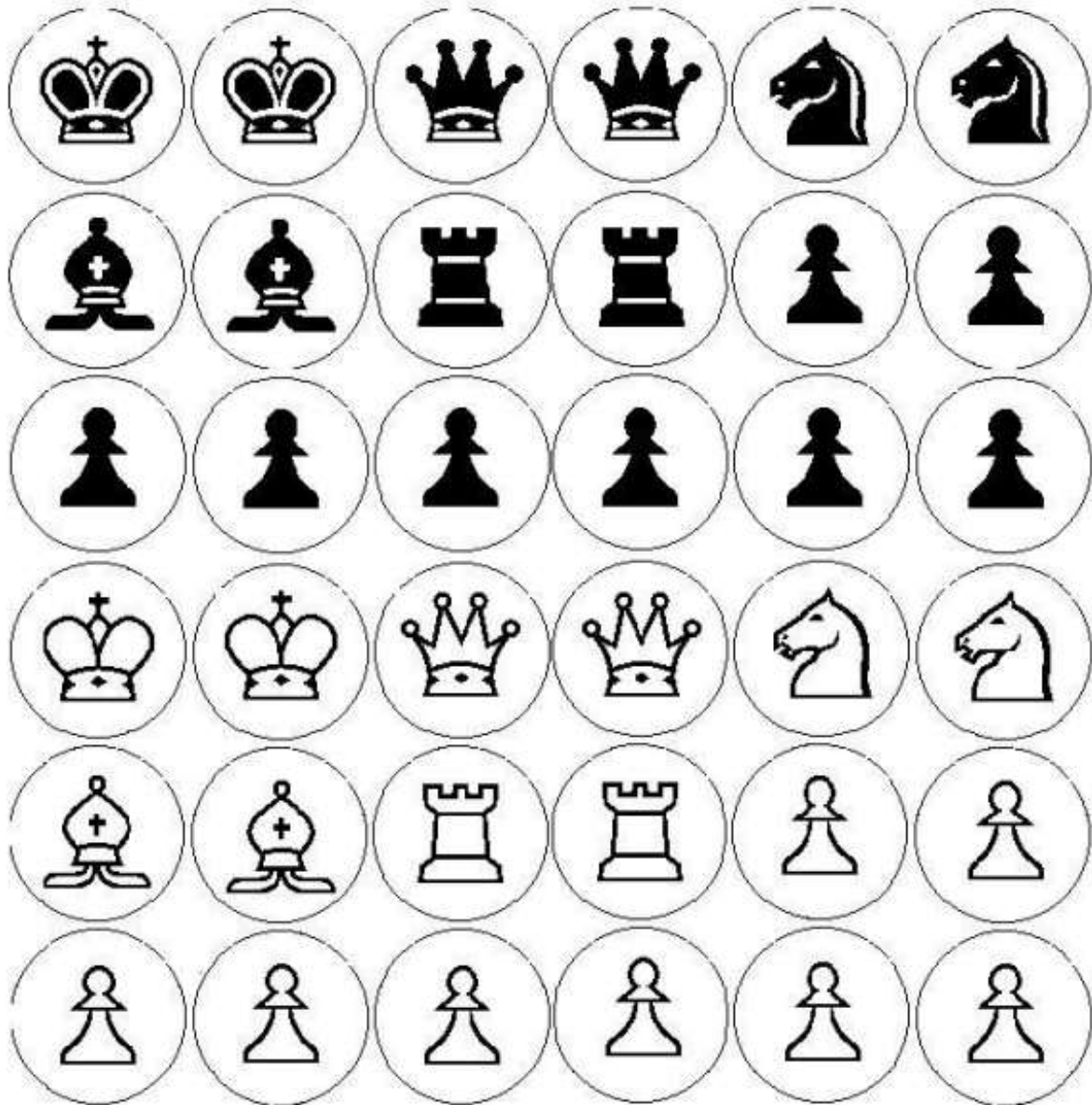
Por esse link, jogue online: <https://www.chess.com/pt-BR/play/computer>

## **DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

- 1- O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título JOGOS DE TABULEIRO e descrever a atividade que foi realizada nesse dia para ficar registrado no caderno.

Se tiver um tempinho, não se esqueça de alongar!

<https://www.youtube.com/watch?v=6Ndlsik7eg>





**10º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA**

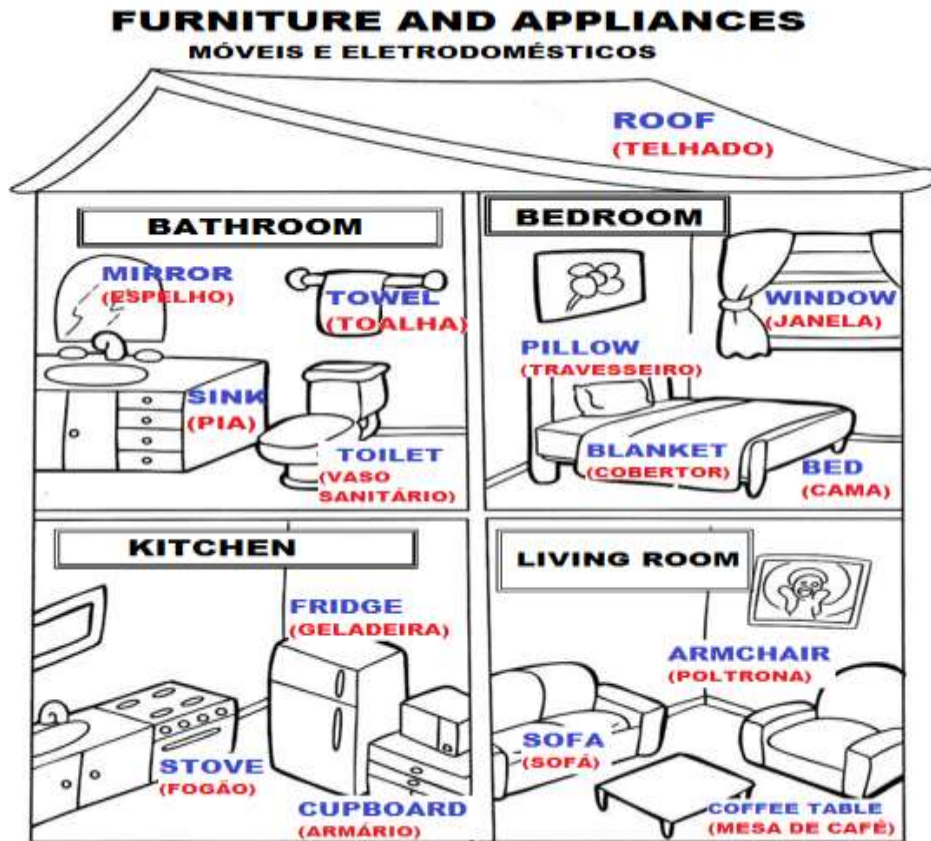
**PROFESSORA: FABIANA ADALGISA MAZOLA**

**TURMA: 4º ANO**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 06 À 10 DE JULHO DE 2020**

<b>VÍDEO DO(A) PROFESSOR(A)</b>	Olá querido(a) aluno(a)! Ouça o áudio da professora para entender como realizar a atividade.
<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</b>	- Repertório lexical relacionado a <b>furniture and appliances</b> (móveis e eletrodomésticos).
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	- Conhecer e compreender, com o apoio do professor, os diferentes tipos de móveis e eletrodomésticos na língua inglesa os quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	- Sugestão vídeo: <a href="https://youtu.be/EKLD4Arn_bs">https://youtu.be/EKLD4Arn_bs</a>  Assista o vídeo explicativo do professor e faça a leitura do vocabulário de móveis e eletrodomésticos em inglês.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	Vamos registrar através da cópia da data, do nome da disciplina, da leitura do vocabulário específico e resolução do exercício de completar os espaços em brancos com as palavras destacadas.
<b>IMPORTANTE!</b>	<b>NÃO SE ESQUEÇA DE COLOCAR A DATA: DATE: JULY, _____, 2020.</b>

**OBSERVE AND READ THE VOCABULARY (OBSERVE E LEIA O VOCABULÁRIO)****EXERCISE**

**1- FILL THE BLANK WITH THE WORDS: (PREENCHA OS ESPAÇOS EM BRANCO COM AS PALAVRAS:).**

<b>SOFA</b>	<b>STOVE</b>	<b>PILLOW</b>
<b>SINK</b>	<b>WINDOW</b>	<b>FRIDGE</b>

- A) We can cook on the \_\_\_\_\_ . (Nós podemos cozinhar no \_\_\_\_\_).**
- B) The boy is always hungry, he opens the \_\_\_\_\_ frequently. (O menino está sempre com fome, ele abre a \_\_\_\_\_ frequentemente).**
- C) There is a \_\_\_\_\_ in the living room. (Há um \_\_\_\_\_ na sala).**
- D) The girl washes your hands in the \_\_\_\_\_. (A menina lava suas mãos na \_\_\_\_\_).**
- E) Mommy loves to sleep with her soft \_\_\_\_\_. (A mamãe adora dormir com seu macio \_\_\_\_\_.)**
- F) I can see my garden through the \_\_\_\_\_. (Eu posso ver meu jardim através da \_\_\_\_\_).**